

1. Real Love

(John Lennon)

Grabado: Nueva York, alrededor de 1979, y Sussex, Inglaterra, febrero de 1995

Productores: Jeff Lynne, John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Ringo Starr

Ingenieros: Geoff Emerick, Jon Jacobs

Secuenciación de audio: Marc Mann

Agradecimientos a Eddie Klein, John Hammel, Keith Smith, Mark Hamilton, Jamie Kirkham, Phil Hatton

Un año después de lanzar *Free As A Bird*, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr se reunieron para completar una segunda grabación inacabada de John Lennon, reuniendo nuevamente a los Beatles mediante una cinta magnética.

La canción era diferente, pero el escenario seguía siendo el mismo: algún tiempo antes de su muerte, John había colocado una grabadora de casete sobre el piano en su apartamento de Nueva York y grabado un demo básico de *Real Love* —añadiendo una sencilla pista vocal y de piano— y, como solía hacer, se la guardó. En 1994, esta cinta fue entregada a Paul, George y Ringo por Yoko Ono, y los tres se dispusieron a completar el trabajo con el mismo grado de amor y cuidado que habían puesto en *Free As A Bird*.

Después de eliminar ruidos extraños, siseos, chasquidos y estática del sonido del casete, la grabación original mono fue transferida a dos cintas analógicas de 24 pistas. George y Paul añadieron guitarras acústicas, George la guitarra principal y Ringo la pista de batería. Paul contribuyó con dos líneas de bajo, primero tocando un bajo eléctrico y luego usando el bajo de doble mástil que Bill Black había tocado en el Hotel Heartbreak de Elvis Presley. George, Paul y Ringo añadieron una variedad de sonidos de percusión, George y Paul cantaron coros y armonías vocales y Paul grabó una pista vocal como acompañamiento a la voz principal de John, no para hacer un dúo con él, sino para fortalecer el ocasional sonido débil de la cinta original.

“Todos estaban cómodos con el resultado final”, comenta Jeff Lynne, coproductor de la grabación. “Estamos todos muy contentos con él”.

2. Yes It Is

(John Lennon, Paul McCartney)

Grabado: EMI Studios, Londres, 16 de febrero de 1965

Productor: George Martin

Ingeniero: Norman Smith

The Beatles con George Martin tras recibir otro conjunto de premios, EMI, 16 de febrero de 1965

Como ya habían hecho con *A Hard Day's Night* el año anterior, los Beatles entraron en una serie intensa de sesiones de grabación antes de comenzar a filmar su nueva película (sin título al principio, pero finalmente llamada *Help!*). Debido a un vuelo a las Bahamas el 22 de febrero, los Beatles pasaron seis días en EMI del 15 al 20, grabando 11 canciones que ofrecieron como candidatas para la banda sonora de la película.

De estas once, se seleccionaron seis: dos fueron para la cara no sonora del álbum *Help!*, y las otras

tres quedaron sin usar y esta canción, *Yes It Is*, fue apartada como el lado B del siguiente sencillo de los Beatles, *Ticket To Ride*.

La primera interpretación de *Yes It Is* que se presenta aquí es la Toma 2, en la que John —autor de la canción— entrega una voz guía mientras intenta, junto a los demás Beatles, perfeccionar la pista rítmica. Debido a que la toma se descompuso en una sección (en una forma nueva mezclada y editada del máster, Toma 14), se distingue por los sonidos tonales del guitarra de George y el trabajo de armonía vocal a tres voces de John, Paul y George, que enfatiza lo bien que floreció la grabación —y cuán rápido también: los Beatles grabaron *Yes It Is* de principio a fin en menos de cinco horas.

3. I'm Down

(John Lennon, Paul McCartney)

Grabado: EMI Studios, Londres, 14 de junio de 1965

Productor: George Martin

Ingeniero: Norman Smith

I'm Down fue escrita por Paul como una pieza divertida y enérgica, perfecta para desatar la garganta, soltarse el cabello y cerrar conciertos con una alternativa a sus habituales canciones finales como *Twist And Shout* o *Long Tall Sally*.

Aunque no fue parte de un álbum, *I'm Down* fue publicada como el lado B del sencillo *Help!* en julio. El máster fue la Toma 7. La versión que se presenta aquí es la Toma 1, interpretada en vivo en el estudio, como Paul deseaba, resultando en algo “realmente bueno”.

Escucha atentamente al final el comentario de Paul: “Plastic soul man, plastic soul”, una frase que, aunque ligeramente alterada, se convirtió en el título del sexto álbum de los Beatles, publicado en diciembre de 1965.

4. You've Got To Hide Your Love Away

(John Lennon, Paul McCartney)

5. If You've Got Trouble

(John Lennon, Paul McCartney)

Grabado: EMI Studios, Londres, 18 de febrero de 1965

Productor: George Martin

Ingeniero: Norman Smith

¡El cuarto día de las sesiones de *Help!* fue típicamente productivo: los Beatles grabaron tres canciones nuevas y mezclaron varios otros temas. La primera de esas tres fue la completamente acústica *You've Got To Hide Your Love Away*, tomada desde su concepción hasta su finalización en menos de dos horas durante la tarde.

El máster (Toma 9) se distinguió por una sobregrabación de flauta —la primera vez que los Beatles incorporaban a un músico externo para ampliar su sonido—, pero la versión presentada aquí es la Toma 5, la versión anterior a la flauta.

La única otra grabación completa. Esta va precedida de un poco de charla en el estudio: la cuenta de John “1, 2, 3, 1-2-3, hold on, hold on” (espera, espera) que es todo lo que hubo de la Toma 1, y algunos comentarios “demoledores” antes de la Toma 2.

Esa noche se grabaron dos canciones: *Tell Me What You See*, escrita e interpretada por Paul, y *If You’ve Got Trouble*, escrita por John y Paul como la participación vocal de Ringo en la nueva película y álbum.

Generalmente se reservaba una canción para que Ringo la cantara en los álbumes de los Beatles, como *Boys* en *Please Please Me*, *I Wanna Be Your Man* en *With The Beatles*, *Honey Don’t* en *Beatles For Sale* y *Matchbox* en el EP de cuatro canciones *Long Tall Sally*.

Los Beatles grabaron la pista básica de *If You’ve Got Trouble* en una sola toma, y luego se sobregrabaron las voces principales y coros.

Pero el sonido general no terminó de cuajar y pronto se decidió descartar la grabación, y de hecho, la canción en sí.

Ringo hizo su contribución vocal a *Help!* grabando una versión del tema country de Buck Owens *Act Naturally* el 17 de junio de 1965, y *If You’ve Got Trouble* permaneció guardada en los archivos de EMI hasta ahora.

6. That Means A Lot

(John Lennon, Paul McCartney)

Grabado: EMI Studios, Londres, 20 de febrero de 1965

Productor: George Martin

Ingeniero: Norman Smith

A tan solo dos días de grabar *If You’ve Got Trouble*, los Beatles grabaron otra canción para la película *Help!* que también quedaría sin publicar.

De hecho, hicieron dos intentos serios de grabar *That Means A Lot*, de Paul, dedicando cinco horas a la tarea el 20 de febrero (grabando en ese proceso la Toma 1, que se presenta aquí) y luego rehaciendo la canción el 30 de marzo. Pero todo fue en vano. “Pensamos en dársela a alguien que pudiera cantarla bien”, dijo John Lennon a la revista *New Musical Express* poco después de que los Beatles decidieran ceder la canción, finalmente entregándosela a **P. J. Proby**, el cantante más controvertido de la época, cuya versión exclusiva fue publicada en septiembre de 1965 y alcanzó el puesto 24 en la lista de sencillos del mismo periódico.

7. Yesterday

(John Lennon, Paul McCartney)

Grabado: EMI Studios, Londres, 14 de junio de 1965

Productor: George Martin

Ingeniero: Norman Smith

Yesterday alcanzó la fama y su posición eternamente elevada gracias principalmente a la cautivadora melodía y letra de Paul, pero también en parte porque la grabación de los Beatles incluyó, de forma innovadora, un cuarteto de cuerdas.

Esto fue sobregrabado (el 17 de junio) sobre la Toma 2.

La versión que se presenta aquí por primera vez es la única grabación alternativa en estudio de la canción: la Toma 1, interpretada solo por Paul con voz y guitarra acústica. Mientras Paul da instrucciones de acordes a George Harrison antes de comenzar, George no parece estar musicalmente presente en la cinta.

Paul transpone dos líneas del máster final:

"There's a shadow hanging over me" / "I'm not half the man I used to be"

en esta primera toma.

8. It's Only Love

(John Lennon, Paul McCartney)

Grabado: EMI Studios, Londres, 15 de junio de 1965

Productor: George Martin

Ingeniero: Norman Smith

Incluida en el lado no perteneciente a la banda sonora del álbum *Help!*, la versión máster de la composición de John *It's Only Love* fue la Toma 6, con una prominente guitarra líder sobregabada por George Harrison.

La versión inédita que se presenta aquí es la Toma 2 —guitarra acústica, bajo, batería y solo la voz de Lennon— precedida por el falso inicio que fue la Toma 3.

9. I Feel Fine*

(John Lennon, Paul McCartney)

10. Ticket To Ride*

(John Lennon, Paul McCartney)

11. Yesterday*

(John Lennon, Paul McCartney)

12. Help!*

(John Lennon, Paul McCartney)

Grabado: ABC Theatre, Blackpool, 1 de agosto de 1965

Cuatro canciones extraídas de las seis que interpretaron los Beatles en el programa de televisión británico *Blackpool Night Out*, transmitido en vivo a nivel nacional en una noche de domingo de verano desde esta localidad costera del norte. Fue la segunda y última aparición del grupo en el programa.

La secuencia incluye *I Feel Fine*, el lado A del sencillo que había ocupado el primer lugar en Navidad de 1964; *Ticket To Ride*, el número uno en Pascua de 1965; la primera interpretación en vivo de *Yesterday*, que ya comenzaba a atraer atención más allá de su modesta colocación como

pista número trece en el álbum más reciente de los Beatles; y la primera interpretación escénica de *Help!* —título tanto del nuevo álbum como de la nueva película y sencillo de los Beatles.

13. Everybody's Trying To Be My Baby*

(Carl Perkins)

Grabado: Shea Stadium, Nueva York, 15 de agosto de 1965

Una grabación poco común del primer y más famoso concierto de los Beatles en el Shea Stadium —en realidad, *The William A. Shea Municipal Stadium*, sede del equipo de béisbol New York Mets.

Foto a la derecha: Ensayando para Blackpool Night Out, domingo 1 de agosto de 1965.

(Página izquierda)

El espectáculo inaugural de la única gira norteamericana de los Beatles en 1965 —en la cual, por primera vez, tocaron principalmente en grandes estadios— fue el concierto en Shea Stadium, que rompió récords mundiales tanto en asistencia de público como en ingresos de taquilla, y llevó a la realización de una película de televisión a color, *The Beatles At Shea Stadium*, producida de forma independiente por NEMS Enterprises (de Brian Epstein) en asociación con [Ed] Sullivan Productions.

Se transmitió por primera vez el 1 de marzo de 1966 por la BBC.

Esta grabación de *Everybody's Trying To Be My Baby* —escrita e interpretada originalmente por Carl Perkins en 1958— ha sido extraída de la pista sonora del metraje sin editar del concierto en Shea.

La actuación fue eliminada del especial de televisión y no se había escuchado desde el mismo concierto (cuando, con toda probabilidad, pocos de los 55,600 asistentes pudieron oír la por encima de los gritos del público). George Harrison cantó la voz principal, como ya lo había hecho en la grabación de estudio de *Beatles For Sale* en octubre de 1964.

14. Norwegian Wood (This Bird Has Flown)

(John Lennon, Paul McCartney)

Grabado: EMI Studios, Londres, 12 de octubre de 1965

Productor: George Martin

Ingeniero: Norman Smith

A medida que la música de los Beatles se volvía más experimental, comenzaron a usar el estudio de grabación para probar ideas nuevas o, si era necesario, reinventar sus canciones, en lugar de simplemente grabar canciones y arreglos ya ensayados, como lo hacían antes.

Con las sesiones del álbum *Rubber Soul* —su sexto disco en 33 meses— los Beatles invirtieron en dos ocasiones tiempo y reflexión significativos en grabaciones que decidieron no usar, reemplazándolas por nuevas versiones.

Una de esas canciones fue *Norwegian Wood (This Bird Has Flown)*, y la otra *I'm Looking Through You*.

Titulado simplemente *This Bird Has Flown* cuando fue transmitido por primera vez desde los estudios Abbey Road de EMI, *Norwegian Wood (This Bird Has Flown)*, una colaboración entre John Lennon y Paul McCartney escrita principalmente por John, fue un claro indicio de la nueva dirección creativa que tomaría la música de los Beatles.

La versión publicada fue una nueva grabación realizada el 21 de octubre de 1965.

La Toma 1, una versión anterior que aquí se publica por primera vez, fue grabada durante el primer día de sesiones del nuevo álbum.

Al igual que la versión final, incluye la contribución de un sitar por parte de George Harrison (el primer uso conocido de este instrumento indio en una canción "pop"), además de la voz principal y ocasionalmente sobregabada de John, armonías de Paul y John, guitarra acústica, platillos de dedo, maracas y bajo.

La grabación fue marcada como "mejor" en las notas del carrete y en el registro del estudio, por lo que está claro que los Beatles pensaron que habían logrado una versión definitiva. De hecho, fue la toma preferida durante nueve días, hasta que realizaron una nueva.

15. I'm Looking Through You

(John Lennon, Paul McCartney)

Grabado: EMI Studios, Londres, 24 de octubre de 1965

Productor: George Martin

Ingeniero: Norman Smith

Los Beatles pasaron nueve horas el 24 de octubre trabajando en *I'm Looking Through You*, perfeccionando una pista rítmica y luego sobregabando voces principales y de armonía en esta nueva composición de Paul McCartney.

Durante dos semanas, el resultado fue considerado como la versión maestra, hasta que se comenzó una nueva grabación el 6 de noviembre (y otra más el día 10) que añadió los dos coros de "Why, tell me why" ("por qué, dime por qué") y provocó que esta excelente primera versión permaneciera inédita.

16. 12-Bar Original

(John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Ringo Starr)

Grabado: EMI Studios, Londres, 4 de noviembre de 1965

Productor: George Martin

Ingeniero: Norman Smith

Una grabación instrumental de los Beatles, la primera desde que firmaron con EMI en 1962, con batería, bajo, dos guitarras eléctricas (con George Harrison añadiendo efectos de pedal de tono) y un armonio (tocado por George Martin).

Se intentaron dos tomas: la primera se interrumpió, la segunda se completó y tuvo una duración de 6 minutos con 36 segundos. De ahí proviene esta versión editada de 2:54 incluida en *Anthology*.

No está claro si *12-Bar Original* fue pensada para *Rubber Soul*, pero ciertamente la canción no fue mezclada hasta que el álbum ya estaba en proceso de prensado, así que nunca fue una contendiente seria. De hecho, la grabación permaneció inédita hasta ahora.

17. Tomorrow Never Knows

(John Lennon, Paul McCartney)

Grabado: EMI Studios, Londres, 6 de abril de 1966

Productor: George Martin

Ingeniero: Geoff Emerick

Los Beatles habían trabajado casi todos los días durante cinco años cuando, después de publicar el sencillo *Day Tripper / We Can Work It Out*, el álbum *Rubber Soul* y hacer una gira por Reino Unido —por lo que sería la última vez—, exigieron un descanso de ese agotador calendario, y se tomaron libres los tres primeros meses de 1966.

Claramente renovados y llenos de nuevas ideas innovadoras, se reunieron en los estudios EMI el 6 de abril y comenzaron a trabajar en su séptimo álbum, *Revolver*, con lo que se convirtió en su tema de cierre y más progresivo: *Tomorrow Never Knows*.

Aquí estaba la música de los Beatles como nunca antes se había escuchado... ni hecho.

Fue una nueva y dramática dirección para una forma musical que estaba dejando de ser “pop” para convertirse en “rock”.

Una orgía sonora electrizante, aún más inventiva por haberse realizado con la tecnología de cuatro pistas disponible en 1966, menos dependiente de la melodía y más centrada en transmitir imágenes mentales a través de la cinta.

Tomorrow Never Knows es todo eso en una sola pieza musical. La versión publicada (Toma 3), sorprendentemente nueva aún 30 años después.

Grabada bajo el título provisional *Mark I*, la Toma 1, presentada aquí por primera vez, es notablemente diferente pero, a su manera, igual de fascinante.

La música de los Beatles ciertamente había recorrido un largo camino en los cuatro años que habían pasado desde *Love Me Do*.

18. Got To Get You Into My Life

(John Lennon, Paul McCartney)

Grabado: EMI Studios, Londres, 7 de abril de 1966

Productor: George Martin

Ingeniero: Geoff Emerick

El arreglo de *Got To Get You Into My Life* de Paul cambió significativamente desde su primera grabación en estudio hasta la versión final. La versión publicada (Toma 9) incluyó voces y metales, además de las pistas rítmicas originales del grupo.

Cuando la canción fue grabada por primera vez el 7 de abril, los Beatles registraron las Tomas 1 a 5, marcando la última de estas como la "mejor" (temporalmente, como resultó ser), y sobregrabaron voces por primera vez.

El resultado es una pieza de trabajo apenas comparable con la versión publicada, con una estructura musical distinta y una letra alternativa.

Al final de esta sesión, dos de las pistas de la cinta de cuatro canales ya estaban llenas, y sin duda las otras dos también lo estarían si los Beatles hubieran continuado en esa dirección. En cambio, regresaron a Abbey Road al día siguiente, desearon la Toma 5 y retomaron la canción en una dirección diferente.

19. And Your Bird Can Sing

(John Lennon, Paul McCartney)

Grabado: EMI Studios, Londres, 20 de abril de 1966

Productor: George Martin

Ingeniero: Geoff Emerick

La canción *And Your Bird Can Sing* apareció en *Revolver* en una versión regrabada, la Toma 10 del 26 de abril.

Seis días antes, en dos tomas, los Beatles grabaron un arreglo diferente del tema, con la sobregrabación de varias pistas vocales en la Toma 2, lo que indica que, al menos por unos días, consideraron que tenía el potencial de convertirse en una toma maestra.

Esta grabación se publica aquí por primera vez, con la cuenta inicial hecha por John. Y alguien —o algo— (la cinta no lo revela) les estaba causando tanta risa.

20. Taxman

(George Harrison)

Grabado: EMI Studios, Londres, 21 de abril de 1966

Productor: George Martin

Ingeniero: Geoff Emerick

El tema que abre el álbum *Revolver*, *Taxman*, es una mirada irónica y mordaz de George Harrison sobre las ineludibles realidades de la vida.

La Toma 12 fue la versión maestra, obtenida a partir de una “reducción” o “rebote” de la Toma 11 (términos para un proceso de grabación, utilizado por los Beatles en esa época, que consistía en combinar dos o más pistas existentes de una cinta mientras se transferían a una segunda, creando pistas vacías para más sobregrabaciones). Abbey Road aún usaba grabadoras de cuatro pistas en 1966, por lo que este proceso era común.

La versión que se presenta aquí por primera vez es la Toma 11, no muy distinta de la versión final, pero con algunas diferencias notables, principalmente un final limpio (en lugar del solo de guitarra repetido) y los coros “anybody got a bit of money?” (“¿alguien tiene algo de dinero?”) en lugar de la referencia a “Mister Wilson, Mister Heath”.

21. Eleanor Rigby (strings only)

(John Lennon, Paul McCartney)

Grabado: EMI Studios, Londres, 28 de abril de 1966

Productor: George Martin

Ingeniero: Geoff Emerick

Eleanor Rigby se presenta aquí de una manera nunca antes escuchada: únicamente con el cuarteto de cuerdas doble —cuatro violinistas, dos violas y dos chelistas— en aislamiento, interpretando el arreglo escrito e interpretado para la canción de Paul por George Martin.

Esta es la Toma 14 (posteriormente “reducida” a la Toma 15, sobre la cual se añadieron las voces para crear la versión maestra), remezclada nuevamente en 1995 utilizando la excelente acústica reverberante del Estudio Uno de Abbey Road.

22. I’m Only Sleeping (rehearsal)

23. I’m Only Sleeping (Take 1)

(John Lennon, Paul McCartney)

Grabado: EMI Studios, Londres, 29 de abril de 1966

Productor: George Martin

Ingeniero: Geoff Emerick

Dos interpretaciones de la nueva canción de John, *I’m Only Sleeping*, grabadas al final de la sesión en la que se habían sobregrabado las voces para *Eleanor Rigby*.

La primera es un ensayo instrumental breve —distinguiéndose, de forma poco común, por una parte de vibráfono que se toca junto a la guitarra acústica y la batería.

Esta grabación nunca se había publicado.

24. Rock And Roll Music

(Chuck Berry)

25. She’s A Woman*

(John Lennon, Paul McCartney)

Grabado: Nippon Budokan Hall, Tokio, 30 de junio de 1966

Tan pronto como los Beatles terminaron *Revolver*, salieron de gira —de hecho, eligieron el título del álbum mientras estaban en Tokio. Dos de los cinco conciertos que ofrecieron allí fueron grabados por la cadena de televisión japonesa NTV, y un par de canciones de uno de esos conciertos, el del 30 de junio por la noche, se presentan aquí. Sesenta días después, abandonarían los conciertos para siempre.

Las dos canciones son *Rock And Roll Music*, lanzada por primera vez en 1957 por su compositor Chuck Berry, e incluida por los Beatles en *Beatles For Sale*, y *She's A Woman*, una composición de Paul McCartney también grabada por el grupo en octubre de 1964, pero con fines de publicación —como lado B de *I Feel Fine*, el sencillo número uno de aquella Navidad.

DISCO 2

1. Strawberry Fields Forever (demo sequence)

(John Lennon, Paul McCartney)

Grabado: Kenwood, Weybridge, Surrey, noviembre de 1966

Este es John Lennon, solo en su sala de música en casa, en Weybridge, grabando versiones de demostración de su más reciente composición. La fecha sería hacia los Idus de noviembre de 1966: John escribió *Strawberry Fields Forever* (evocando recuerdos de su infancia en Liverpool) mientras se encontraba en Almería, España, durante el rodaje de la película *How I Won The War*, y grabó estas maquetas tras su regreso el día 7, pero antes de que los Beatles se reunieran para grabar en EMI el día 24.

2. Strawberry Fields Forever (Take 1)

(John Lennon, Paul McCartney)

Grabado: EMI Studios, Londres, 24 de noviembre de 1966

Productor: George Martin

Ingeniero: Geoff Emerick

Tras cinco meses alejados del estudio, y tres separados entre ellos, los Beatles se reunieron en Abbey Road el jueves 24 de noviembre de 1966, ya sin estar atados a fechas límite ni a giras, y deseosos de explorar nuevas ideas de canciones y métodos de grabación.

En los cinco meses siguientes, entregarían las dos caras de su próximo sencillo, *Penny Lane* y *Strawberry Fields Forever*, así como el álbum *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*.

Después de publicar 116 títulos en 46 meses —un promedio de 30 por año—, y entre conciertos, películas, grabaciones para televisión y radio, los Beatles se estaban dando a sí mismos, y a su música, un respiro.

El resultado fue sorprendente —pocos podrían discutir que esta fue una era de tremenda creatividad.

3. Strawberry Fields Forever (Take 7 and edit piece)

(John Lennon, Paul McCartney)

Grabado: EMI Studios, Londres, 29 de noviembre y 9 de diciembre de 1966

Productor: George Martin

Ingeniero: Geoff Emerick

Tan solo cinco días después de esa toma inicial de *Strawberry Fields Forever*, el arreglo de la canción ya estaba experimentando un cambio dramático.

La versión maestra fue una composición de dos grabaciones separadas: el primer minuto provino de la Toma 7 y el resto de la Toma 26.

La versión presentada aquí, publicada por primera vez, es la Toma 7 completa, extendiéndose más allá de los primeros 60 segundos (incluyendo dentro de ese primer minuto un verso de 23 segundos que luego fue recortado).

El sonido es mono porque la grabación que se presenta aquí es una mezcla mono original — etiquetada RM3— hecha, como la Toma 7, el 29 de noviembre de 1966.

La parte final de la versión original maestra (que abarca la Toma 26) incluía secciones editadas de una combinación de piezas grabadas el 9 de diciembre, con platillos invertidos, una “pista de batería salvaje” tocada por Ringo y una voz improvisada de John.

Una sección mucho más larga de este segmento editado se publica aquí, también por primera vez, fundida al final de la RM3. En la conclusión, se puede oír a John murmurar dos veces “*cranberry sauce*” (“salsa de arándano”), una frase que, aunque apenas audible al final de la mezcla maestra, ha desconcertado durante mucho tiempo a los oyentes.

4. Penny Lane

(John Lennon, Paul McCartney)

Grabado: EMI Studios, Londres, 29 y 30 de diciembre de 1966; 4, 5, 6, 9, 10, 12 y 17 de enero de 1967

Productor: George Martin

Ingeniero: Geoff Emerick

Penny Lane, de Paul McCartney, fue la tercera canción grabada dentro del grupo de nuevas sesiones, lo que condujo a su publicación en febrero de 1967 junto con *Strawberry Fields Forever* como un sencillo de doble cara A.

La versión presentada aquí es una combinación única de muchas tomas diferentes y sonidos que componían la versión maestra original, desglosados —en algunos casos por instrumento— y remezclados desde una cinta de 24 pistas.

Así, pueden escucharse partes de forma muy distinta: la voz de Paul es de una sola pista, el puente resalta las sobregrabaciones de cor anglais y trompetas realizadas el 12 de enero, y el solo de trompeta piccolo que aparece cerca del final de la versión maestra se escucha aquí en forma extendida.

Y luego está “un final adecuado”...

5. A Day In The Life

(John Lennon, Paul McCartney)

Grabado: EMI Studios, Londres, 19, 20 de enero y 10 de febrero de 1967

Productor: George Martin

Ingeniero: Geoff Emerick

Compuesta especialmente para *Anthology*, esta mezcla compuesta abarca lo mejor de las tomas inéditas de *A Day In The Life*, trazando la creación de la canción que cerró de manera monumental el álbum *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*.

La introducción hablada, el sonido del despertador (usado tan efectivamente en la versión final) y la entrada —John murmurando “*sugar plum fairy, sugar plum fairy*” (“hada de ciruela de azúcar, hada de ciruela de azúcar”).

6. Good Morning Good Morning

(John Lennon, Paul McCartney)

Grabado: EMI Studios, Londres, 8 y 16 de febrero de 1967

Productor: George Martin

Ingeniero: Geoff Emerick

Tal como se publicó en *Sgt. Pepper*, la versión maestra de *Good Morning Good Morning* fue la **Toma 11**, cargada de sobregabaciones realizadas mediante una sucesión de “reducciones” que partían de la **Toma 8**.

Sin embargo, durante casi un mes —del **16 de febrero al 13 de marzo**— esa mezcla original permaneció intacta.

La versión que se presenta aquí es una mezcla anterior, de la **Toma 8**, que no incluye aún los solos de guitarra ni los característicos sonidos de animales del final.

Gracias a ello, esta versión permite apreciar mejor la base instrumental de la canción, especialmente la potente batería de Ringo y la voz cruda y directa de John.

7. Only A Northern Song

(George Harrison)

Grabado: EMI Studios, Londres, 13, 14 de febrero y 20 de abril de 1967

Productor: George Martin

Ingeniero: Geoff Emerick

Aunque no fue publicada oficialmente hasta el álbum de la banda sonora de *Yellow Submarine*, en enero de 1969, *Only A Northern Song* de George fue escrita e inicialmente pensada para Sgt. Pepper. Su lugar en el calendario de grabación coincidió con otras canciones del álbum, como *Fixing A Hole*, compuesta por Paul, y *Being For The Benefit Of Mr. Kite!*, por John.

La versión maestra de *Only A Northern Song* combinó la Toma 3 (con sobregrabaciones) y una “reducción” de esta, la Toma 11 (con más sobregrabaciones), mezcladas de forma sincronizada a mono.

La mezcla presentada aquí, en estéreo y ligeramente acelerada, es la Toma 3 —la pista base del 13 de febrero, con bajo y guitarra añadidos el 20 de abril— con voces no utilizadas (lo que genera varias variaciones líricas respecto a la versión maestra) sobregrabadas en una “reducción” separada, la Toma 12, añadida posteriormente.

8. Being For The Benefit Of Mr. Kite! (Takes 1 and 2)

9. Being For The Benefit Of Mr. Kite! (Take 7)

(John Lennon, Paul McCartney)

Grabado: EMI Studios, Londres, 17 y 20 de febrero de 1967

Productor: George Martin

Ingeniero: Geoff Emerick

La letra proviene de un cartel de circo de 1843, que anunciaba un espectáculo en Rochdale, Lancashire. John Lennon estaba completamente seguro de que ese sería el título de su más reciente composición.

“¡For The Benefit Of Mr. Kite! Esta es la Toma Uno”, anunció el ingeniero de sonido Geoff Emerick antes de que los Beatles comenzaran a trabajar en su nueva canción.

“Being For The Benefit Of Mr. Kite!”, corrigió rápidamente John.

Las grabaciones presentadas aquí provienen de esa sesión inicial en Abbey Road, el **17 de febrero de 1967**, cuando los Beatles grabaron siete tomas, comenzando con el diálogo anterior que introduce la **Toma 1**, y la interpretación que siguió e inmediatamente se interrumpió.

Luego está la **Toma 2**, que también se interrumpió, y la conversación subsiguiente en la que Paul le ofrece a John algunas indicaciones.

La siguiente toma, la **Toma 7**, se convirtió en la base de la versión final (que fue la **Toma 9**), comenzando con George Martin animando a los Beatles a tocar y luego lanzándose al armonio, que él mismo tocó en la grabación.

Cerca del final, esta grabación está enlazada (crossfaded) con una cinta de efectos de órgano y calíope (órgano de feria), preparada el **20 de febrero**, que formó parte de la versión final, pero que aquí se escucha más claramente en esta nueva mezcla.

10. Lucy In The Sky With Diamonds

(John Lennon, Paul McCartney)

Grabado: EMI Studios, Londres, 1 y 2 de marzo de 1967

Productor: George Martin

Ingeniero: Geoff Emerick

Esta es una combinación única de algunas de las distintas tomas y sonidos que conformaron la versión maestra original de *Lucy In The Sky With Diamonds*, desglosada en sus partes constitutivas y remezcladas de nuevo.

La pista base es la **Toma 6**, grabada el **1 de marzo**, en la que John cantó una voz guía, aún sin intentar la versión final.

El sonido de una *tamboura* ha sido añadido desde la **Toma 7**, también del 1 de marzo, y los coros se han extraído de la **Toma 8**, una “reducción” de la **Toma 7** que recibió sobregrabaciones vocales al día siguiente.

11. Within You Without You (instrumental)

(George Harrison)

Grabado: EMI Studios, Londres, 15, 16 y 22 de marzo y 3 de abril de 1967

Productor: George Martin

Ingeniero: Geoff Emerick

Esta es la versión maestra de la composición de George Harrison que abre el lado dos de *Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band*, presentada aquí de una manera nunca antes disponible: remezclada, sin la voz de George, a partir de las distintas cintas originales de cuatro pistas que conformaban la versión maestra.

Lo que queda, claramente audible, es una combinación de *tamboura*, *tabla*, *dilruba* y *swaramandal*, grabadas en marzo, junto con violines, chelos y la pista de *sitar* de George sobregrabada el **3 de abril**.

12. Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band (Reprise)

(John Lennon, Paul McCartney)

Grabado: EMI Studios, Londres, 1 de abril de 1967

Productor: George Martin

Ingeniero: Geoff Emerick

Ya casi llegando al final, los Beatles grabaron el último tema nuevo para *Sgt Pepper* justo dos días antes de que Paul tuviera que volar a Estados Unidos, dando por terminadas las sesiones. Posiblemente por esta razón —y también porque era técnicamente menos compleja que otras canciones— esta canción final, la versión *reprise* del tema que da nombre al álbum, fue comenzada, completada y mezclada en una sola sesión, aunque no terminó hasta las seis de la mañana del día siguiente.

La versión maestra fue la **Toma 9**, con sobregrabaciones. La versión que se presenta aquí es la pista base, **Toma 5**, con la voz guía de Paul.

13. You Know My Name (Look Up The Number)

(John Lennon, Paul McCartney)

Grabado: EMI Studios, Londres, 17 de mayo y 7, 8 de junio de 1967, 30 de abril de 1969

Productor: George Martin (*grabaciones de 1967*), Chris Thomas (*1969*)

Ingeniero: Geoff Emerick (*grabaciones de 1967*), Jeff Jarratt (*1969*)

Una de las grabaciones más inusuales de los Beatles —a menudo llamada por esa misma razón “probablemente mi favorita”— *You Know My Name (Look Up The Number)* fue escrita por John y grabada a lo largo de un período de dos años.

La pista base se grabó en 1967, y las voces (solo de John y Paul; George y Ringo no participaron en esa sesión) se añadieron en 1969. La canción tuvo que esperar aún más para ver la luz: fue publicada como el lado B de *Let It Be*, el último sencillo de los Beatles como grupo, en marzo de 1970.

14. I Am The Walrus

(John Lennon, Paul McCartney)

Grabado: EMI Studios, Londres, 5 de septiembre de 1967

Productor: George Martin

Ingeniero: Geoff Emerick

En este punto, la grabación aún no contenía las numerosas sobregrabaciones y efectos que la convertirían en lo que quizás sea la mezcla maestra más impactante que jamás hayan publicado los Beatles.

Esta es la **Toma 16** de *I Am The Walrus*, la pista base sobre la cual se añadieron todos los elementos posteriores.

Ese lado B original duraba poco más de cuatro minutos y (como John creó la mezcla maestra editando una cinta mono existente) el sonido era monofónico. Aquí se presenta en estéreo y, por primera vez, con una duración de casi seis minutos, incluyendo secciones inéditas que John había recortado y que ahora han sido restauradas.

Ahora, el enfoque está en la diversión, y hay mucho que disfrutar, incluyendo el sonido de Brian Jones (de los Rolling Stones) tocando el saxofón.

15. The Fool On The Hill (demo)

(John Lennon, Paul McCartney)

Grabado: EMI Studios, Londres, 6 de septiembre de 1967

Productor: George Martin

Ingeniero: Geoff Emerick

Tres semanas antes de grabarla oficialmente para su publicación en *Magical Mystery Tour*, Paul grabó una maqueta voz/piano de su nueva canción.

Le tomó tanto tiempo como parece lograrlo —menos de tres minutos— mientras se sentaba al piano del estudio, tocando y cantando en vivo.

El resultado está lejos de la versión final (de hecho, Paul aún no había terminado toda la letra), pero tiene un encanto propio y un cierre agradablemente elaborado.

George Martin, usando esta maqueta como referencia, escribió el arreglo de cuerdas y coros, que no solo fue fiel a la composición de John Lennon, sino que la realzó de forma dramática.

16. Your Mother Should Know

(John Lennon, Paul McCartney)

Grabado: EMI Studios, Londres, 16 de septiembre de 1967

Productor: George Martin

Ingeniero: Ken Scott

“¿Quieres que lo hagamos otra vez, George?”, se burló Paul del productor de los Beatles al inicio de esta grabación.

Your Mother Should Know ya había estado en preparación durante un mes, en sesiones preliminares que tuvieron lugar en otro lugar —Chappell Studios, en New Bond Street, en el centro

de Londres— los días 22 y 23 de agosto (las últimas veces que los Beatles vieron a su mánager Brian Epstein, quien falleció el día 27).

Ahora Paul estaba comenzando un nuevo arreglo, con caja, armonio, piano brillante y voz.

17. The Fool On The Hill (Take 4)

(John Lennon, Paul McCartney)

Grabado: EMI Studios, Londres, 25 de septiembre de 1967

Productor: George Martin

Ingeniero: Ken Scott

La versión maestra de *The Fool On The Hill* de Paul fue una nueva grabación que comenzó el 26 de septiembre.

El día anterior se grabaron tres tomas con un arreglo alternativo, siendo la última “reducida” a la **Toma 4**, sobre la cual se añadieron flauta, batería y la voz principal de Paul.

Al igual que en la maqueta, queda claro que Paul aún no había terminado la letra en ese momento.

18. Hello, Goodbye

(John Lennon, Paul McCartney)

Grabado: EMI Studios, Londres, 2 y 19 de octubre de 1967

Productor: George Martin

Ingeniero: Ken Scott

Una primera versión de *Hello, Goodbye*, cuya versión definitiva se publicó como sencillo en noviembre de 1967 y fue el número uno de Navidad ese año —en Reino Unido venciendo a la oposición del set doble *Magical Mystery Tour*.

Esta es la **Toma 16**, una “reducción” de la mejor pista básica (Toma 14, del 2 de octubre), con voces y más guitarras añadidas el 19 de octubre.

Desde aquí, la grabación sería “reducida” tres veces más y se le añadirían nuevas sobregrabaciones.

Aunque existen similitudes, también hay muchas diferencias entre esta toma y la versión maestra.

19. Lady Madonna

(John Lennon, Paul McCartney)

Grabado: EMI Studios, Londres, 3 y 6 de febrero de 1968

Productor: George Martin

Ingenieros: Ken Scott (3 de febrero), Geoff Emerick (6 de febrero)

El principal fruto de una breve etapa de actividad en febrero de 1968, justo antes de que los Beatles partieran hacia la India para estudiar Meditación Trascendental, *Lady Madonna* se

convirtió en el sencillo sucesor de *Hello, Goodbye*, publicado en marzo y, como era habitual, número uno a nivel mundial.

Esta es una mezcla única de algunas de las diferentes tomas y sonidos que formaron la versión maestra, incluyendo la **Toma 3** (la pista base del piano y batería con sobregrabaciones de guitarra, bajo, voces y más batería) del 3 de febrero, y una "reducción" de esta, llamada **Toma 4**, con más sobregrabaciones (especialmente saxofones), del 6 de febrero.

20. Across The Universe

(John Lennon, Paul McCartney)

Grabado: EMI Studios, Londres, 3 de febrero de 1968

Productor: George Martin

Ingeniero: Ken Scott

Las sesiones de febrero de 1968, que comenzaron con *Lady Madonna*, también incluyeron el lado B de ese sencillo, *The Inner Light*, de George, y dos composiciones de John: *Hey Bulldog*, que terminó en el álbum *Yellow Submarine*, y *Across The Universe*, una canción que parece haber sido tratada con una injusta falta de aprecio.

La primera versión maestra de *Across The Universe*, con efectos de sonido y —gracias a dos fans mujeres— coros de fondo, no se publicó hasta casi dos años después de su grabación, y entonces apareció solo como parte de un álbum benéfico. Cuando la canción reapareció unos meses después en el último álbum de los Beatles, *Let It Be*, fue remezclada por Phil Spector.

(Página derecha – rosa):

Aquí, por primera vez, se presenta una grabación alternativa y sin adornos de *Across The Universe*, **Toma 2**, registrada el **sábado 3 de febrero de 1968** en el Estudio Tres de EMI, marcada temporalmente como “la mejor” en la caja de la cinta y, por lo tanto, elegida para añadir sobregrabaciones y maravillas técnicas como los efectos de fase en la guitarra de John y la percusión.

“Jai Guru Deva, OM.”